

Duo BASALTES

Hélène Castel, Basson - Paul Collin, Alto

Le Basson et l'Alto sont de merveilleux instruments dont les voix rocailleuses et veloutées ne facilitent pas l'association en duo. Cependant le mariage de leurs timbres chaleureux au sein de l'orchestre symphonique fut une évidence pour de nombreux compositeurs.

L'écriture en duo est un exercice très particulier de l'activité des compositeurs. Oeuvres de l'intimité, elles sont pour eux un moyen d'approfondir leur connaissance des instruments. C'est aussi l'occasion de tester les idées musicales qu'ils utiliseront dans leurs oeuvres plus élaborées. C'est parfois simplement l'occasion de faire plaisir à leurs amis musiciens.

L'art du duo n'en reste pas moins très exigeant, la contrainte imposée par les limites d'un ensemble de deux instruments mélodique devant être maniée avec des trésors de subtilité.

Le **Duo BASALTES** s'est constitué au grès des rencontres au sein de différentes formations instrumentales, et des recherches musicales dignes d'archéologues acharnés: pour dénicher des partitions pour l'Alto et le Basson, il faut creuser, fouiller dans les profondeurs stratifiées de l'histoire de la musique.

Les recherches s'avèrent souvent infructueuses ou décevantes... Elles sont parfois couronnées du succès de la découverte d'une partition digne d'intérêt, et, de temps en temps, c'est la révélation d'une divine surprise musicale.



Programme :

Jean-Marie LECLAIR Première sonate opus 12 (original pour 2 altos)

Willy HESS Sonate en do mineur, opus 78, pour alto et basson

Paul HINDEMITH Duett (1934) (original pour alto et violoncelle)

Johann Joachim QUANTZ Cinquième duo opus 2 (original pour 2 bassons)

Carl STAMITZ Premier duo en ut majeur (original pour 2 altos)

Philippe HERSANT Duo séphardim pour alto et basson